

# CONTACTO

Técnicos en Gira	Sara Esquivel	622554217	<a href="mailto:tecnica@tarambana.net">tecnica@tarambana.net</a>
	Betho Carvajal	676021868	
Logística Viajes	Producción Tarambana	914618334	<a href="mailto:produccion@tarambana.net">produccion@tarambana.net</a>

Enviar ficha técnica del teatro a los técnicos.

El control de luces y sonido se posicionará centrada y con buena visión del escenario.

Cualquier cambio o necesidad al respecto ha de hablarse con los técnicos del espectáculo.

## ESCENARIO [medidas ideales]

Dimensiones	ancho	fondo	alto		SI	NO
escenario	8	5	3,5	Cámara negra	X	
embocadura				Tapiz de danza		X
peine				Ciclorama		X
foso				nº atriles		X
				nº sillas músicos		X

### ESPECIFICACIONES

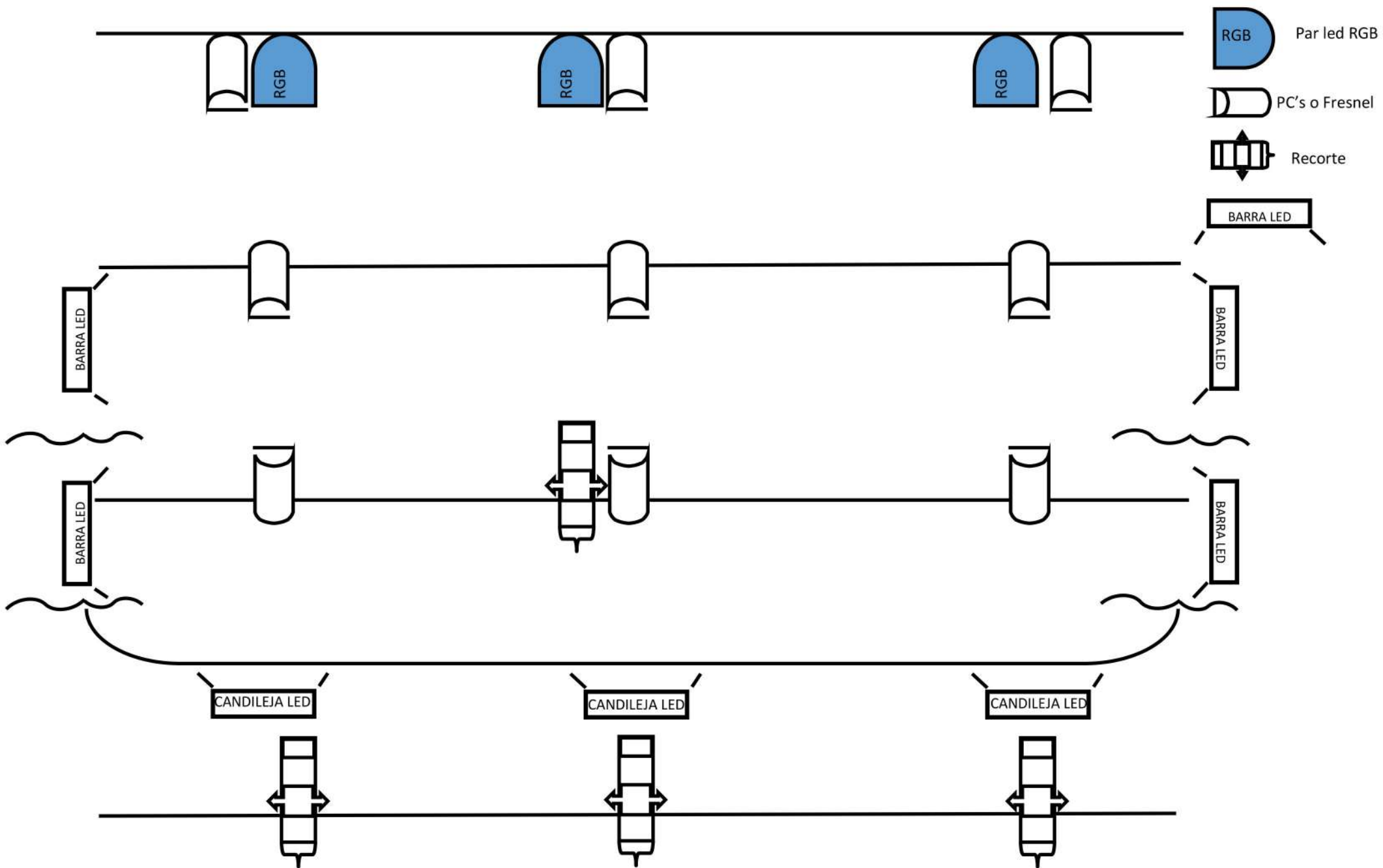
- Cámara negra completa con, al menos, tres juegos de patas y telón de fondo negro.
- El área del escenario y los hombros deberán si es posible estar limpios y completamente vacíos de cualquier material no requerido por la compañía.
- 4 bastidores, dos en cada lateral del escenario, formando dos calles.
- Acceso para actores por detrás o laterales del escenario desde camerinos.
- El suelo del escenario deberá estar nivelado.

## ILUMINACIÓN [ideal] + plano de luces adjunto

	Potencia luz (kw)	32000 kw (aprox.)
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 512 Canales de Dimmer</li> <li>● 4 varas (1 frontal y 3 interiores)</li> <li>● Todos los proyectores con su visera y portafiltros.</li> </ul>		
CANTIDAD	PROYECTORES	
9	PC 1 KWT CON VISERAS Y PORTAFILTROS	
9	RECORTE ETC SOURCE 4 25/50	
6	PAR 64	
2	MINI PC/ MINI FRESNEL (si no hubiera se haría con 6 par 64 más)	
6	LEDS EN LA VARA DE CONTRA	
6	LEDS FORMANDO CALLES	

### ESPECIFICACIONES

- Mesa de iluminación con posibilidad de grabar escenas y submásters.
- Cableado necesario para todos los aparatos.
- Garras y cable de seguridad para todos los elementos colgados.
- Elevador con altura suficiente para dirigir los focos.



## SONIDO [necesidades ideales]

Potencia sonido (w)	8000 w (aprox.)
---------------------	-----------------

- 4 cables xlr macho- xlr hembra para conectar el rack de micrófonos inalámbricos a la mesa de sonido o al patch de sonido.
- Cable mini-jack estéreo a doble Jack o mini-jack estéreo a doble xlr, para conectar el ordenador de la compañía a la mesa de sonido.
- P.A: El sistema de sonido y la cantidad de altavoces dependerá del tamaño de la sala, y de la disposición del auditorio. Básicamente se utilizarán sistemas de tres vías como mínimo, no menos de 600w por caja, en estéreo, si es posible.
- 1 monitor para la escucha de los actores.
- 1 Mesa de sonido con 6 canales mínimos de entrada:
  - 2 canales para la entrada del ordenador a mesa.
  - 4 canales para la entrada de micrófonos inalámbricos (Aportado por la compañía).

**● ES IMPRESCINDIBLE QUE EL CONTROL DE SONIDO ESTÉ SITUADO LO MÁS CENTRADO POSIBLE Y EN UN PUNTO DE ESCUCHA CORRECTO.**

● *Informar previamente al técnico del espectáculo si existe alguna restricción de RF o enviar un listado de frecuencias ocupadas por equipos del teatro o colindantes.*

CANALES	INSTRUMENTOS	MICRÓFONOS	ENVÍOS MONITORES
1	VOZ ACTRIZ	MICROFONO PROPIO.	
2	VOZ ACTRIZ	MICROFONO PROPIO.	
3	VOZ ACTRIZ	MICROFONO PROPIO.	
4	VOZ ACTOR	MICROFONO PROPIO.	

## REQUERIMIENTOS ESPECIALES

- 1 camerino perfectamente acondicionado con aseo y ducha con agua caliente.
- Luz de guardia en cada hombro
- 6 botellas de agua de ½ litros en el camerino a la llegada de los técnicos.

## PERSONAL NECESARIO

- 1 técnico de iluminación/ sonido en el montaje y desmontaje (1 en representación).

## PLAN DE TRABAJO

HORA DE LLEGADA AL TEATRO		10.00hrs Aproximadamente 10 horas antes de la función. Se confirmará la hora de llegada.	
DESCARGA	Tiempo estimado	30 minutos	Personal de la Compañía
MONTAJE	Tiempo estimado	4 horas	1 Persona de Iluminación / Sonido
FUNCIÓN	Tiempo estimado	60 minutos	1 Persona de Iluminación / Sonido
DESMONTAJE	Tiempo estimado	30 minutos	Personal de la Compañía
CARGA	Tiempo estimado	30 minutos	Personal de la Compañía