Paella

Necesidades técnicas

Giras y representaciones a corta-media distancia

Información y contacto:

Nombre del espectáculo: Paella

Duración del espectáculo: 80 minutos

Contacto de producción: Javier Zurita / produccion@tarambana.net / (+34) 644 18 45 12

Contacto de técnico: Mario Cintas / mcintasgarcia@gmail.com / (+34) 628 64 90 44

Distribución: Luís Fas / distribucion@tarambana.net / (+34) 649 39 63 40

Personal en gira: 2 intérpretes, 1 técnico y 1 gerente de gira.

Compañía: Tarambana Teatro

Página web: www.tarambanateatro.com

Dirección: C/ Dolores Armengot, 31. madrid, 28025 (Madrid)

Personal técnico para montaje y función:

Personal técnico que aporta la compañía: 1 técnico de iluminación, sonido y video.

Personal técnico que aporta el teatro: 1 técnico de iluminación y sonido y un 1 técnico de maquinaria.

Necesidades generales del espectáculo:

- Descarga: 30 minutos.
- Tiempo de montaje: 5 horas aproximadamente.
- Tiempo de retoque de programación: 30 minutos.
- Tiempo de desmontaje: 1 hora aproximadamente.
- Carga: 30 minutos.
- Disposición a la italiana. Adaptable a espacios no convencionales.
- 1 camerino equipado.
- Botellas de agua.

NOTA: durante el espectáculo se cocina una paella en el escenario. Es conveniente que exista sistema de extracción de humos.

Necesidades técnicas del espectáculo:

ESCENARIO:

Dimensiones Ideales del espacio escénico:

• Embocadura: 10 metros.

• Fondo: 10 metros.

• Altura: 6,5 metros.

Dimensiones mínimas del espacio escénico:

• Embocadura: 7 metros.

• Fondo: 6 metros.

• Altura: 4 metros.

MAQUINARIA:

Material que aporta el Teatro:

• 4 varas electrificadas en escenario + frontal electrificado

• 1 vara contrapesada o manual (sujeción de nuestro fondo)

• Telón negro de fondo

• 6 patas negras laterales + 4 bambalinas (3 calles completas)

• Pesas para pesar patas y telón de fondo

• 6 estructuras de calle de altura regulable de 1m.

• 6 peanas de suelo

Material que aporta la compañía:

• 1 fondo impreso (3,60x5m)

• Vara y polea para sujeción de fondo

• Suelo de césped (6,5x6m, tres bandas de 2m de ancho c/u)

ILUMINACIÓN 48 canales (condiciones ideales):

Material que aporta el Teatro:

APARATOS

• 15 PC + Viseras de 1 kW de potencia.

• 6 recortes de ángulo variable 25/50 de 750 W

• 11 Par 64 de 1kw

• Necesario cableado DMX para dar señal a los aparatos aportados por la compañía

ILUMINACIÓN 24 canales (condiciones mínimas):

Material que aporta el Teatro:

APARATOS

• 5 PC + Viseras de 1 kW de potencia.

• 6 recortes de ángulo variable 25/50 de 750 W

• 9 Par 64 de 1kw

• Cableado necesario DMX para dar señal a los aparatos aportados por la compañía

• Cableado necesario para alimentación de resto de aparatos aportados por la compañía

Material que aporta la Compañía (tanto en condiciones ideales como mínimas):

• 6 barras Led Ultravioleta (canal de dimmer cebado)

• 2 Fresnel Led con trípode de 30 W

• 1 panorama Led cambio de color RGB + Led WW

• 1 plafón con bombilla convencional incandescente

• 3 bombillas convencionales incandescentes

• 1 guirnalda de múltiples bombillas convencionales incandescentes

• 1 cañón de seguimiento Led con trípode

VARAS ELECTRIFICADAS

CANALES DIMMER y DMX

• 37 Canales de dimmer (en total) de los cuales:

• 4 Circuitos en frontal

• 11 Circuitos en LX1.

• 2 Circuitos en LX2.

• 3 Circuitos en LX3.

• 10 Circuitos en LX4.

• 8 Circuitos dimerizables de suelo para las calles y barras led

• 512 canales DMX

5 directos en escenario y vara + 1 controlado por mesa:

• 2 Fresnel con trípode

• 1 en LX2

• 1 hervidor de agua (controlado por mesa)

• 1 vitrocerámica (necesario controlar desde cabina)

• 1 cañón de seguimiento

Material que aporta la compañía:

• Hervidor de agua y vitrocerámica

• Cableado DMX para los aparatos que aporta la compañía

• Cableado de corriente para los aparatos de escenario que aporta la compañía

• Ordenador MacBook para sonido

• Micrófono de mano inalámbrico

SONIDO:

Material que aporta el Teatro:

• Sistema de P.A.: Potencia y modelo del sistema de P.A. de acuerdo con el aforo y dimensiones de la sala.

• Control F.O.H.: Mesa de sonido con un mínimo de 4 canales mono con entradas XLR, Jack, RCA. Y cableado de conexión.

• Monitores (en el caso de que el Teatro no disponga, lo aporta la compañía):

Control de monitores desde control de P.A.

1 monitor SideField en escenario (1 envío)

2 puestos de intercomunicación: uno en cabina y otro en escenario.

Telón negro

Banner

Césped

Hervidor 25
Vitrocerámica
Directo

Sala

CAÑÓN

15 PC 1KW

11 Par 64

6 RECORTE 750w 25º/50º

Filtro

Canal

LEE Filters

104 106 158 119 201 205 204

PAELLA

Producción: Tarambana

PLANO ILUMINACIÓN

Diseño Lola Barroso (A.A.I.)
lbariel@hotmail.com

Telón negro

Banner

Césped

Hervidor 25
Vitrocerámica
Directo

Sala

CAÑÓN

5 PC 1KW

9 Par 64

6 RECORTE 750w 25º/50º

Filtro

Canal

LEE Filters

104 201 205 204

PAELLA

Producción: Tarambana

PLANO ILUMINACIÓN REDUCIDO

Diseño Lola Barroso (A.A.I.)
lbariel@hotmail.com