clipping prensa

tarambanateatro

www.tarambanateatro.com

Televisión - TVE

Reportaje Informativos
Enero 2024
Ver Reportaje (2´)

“Cómo llega el arroz, a ser vehículo de emociones en una obra de teatro”

David Hinarejos – Lemon Press
+ 34 696 774 016 | prensa@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

tarambanateatro

Luis Fas – Distribución Tarambana
+ 34 649 396 340 | distribucion@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

Prensa escrita

LA RAZÓN 25

Cultura › Teatro CINE MÚSICA

"Paella", la obra en la que se cocina para el espectador

Tarambana salta del "off" madrileño al teatro público con una propuesta "gastroescénica"

- Angélica Liddell: "Ser español es una desgracia"
- Fernando Aramburu: "Quiero que mi última palabra sea poética"

LA RAZÓN

Entrevista. Enero 2024

Lee aquí el artículo completo

David Hinarejos – Lemon Press
+ 34 696 774 016 | prensa@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

tarambanateatro

Luis Fas – Distribución Tarambana
+ 34 649 396 340 | distribucion@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

Prensa escrita

AIRCREW lifestyle

HOME ESTILO VIAJAR GASTRONOMIA CULTURA NOTICIAS Buscar por

«Paella», una comedia gastroescénica

El montaje narra la historia de una pareja en crisis que invita a comer a sus colegas de tral

PILAR ORTEGA

AIRCREW lifestyle

Crítica. Enero 2024

Lee aquí el artículo completo

David Hinarejos – Lemon Press
+ 34 696 774 016 | prensa@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

tarambanateatro

Luis Fas – Distribución Tarambana
+ 34 649 396 340 | distribucion@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

Prensa escrita

teatro MADRID

Cartelera | Regala Teatro | Festivales | Revista

Deliciosa y apetitosa comedia

paella

Compartir opinión

14/01/2024

Paella tiene como eje principa
cómica, pero su esencia va m
inseguridades y miedos que la
punto de vista masculino ma

En este juego teatral que gira
dedicatorio, el público es par
Nerea Moreno y el propio au
haciendo partícipe al públic
porque se pone en juego e
sensorial que se intercala

teatro MADRID

Recomendación. Enero 2024

Lee aquí el artículo completo

David Hinarejos – Lemon Press
+ 34 696 774 016 | prensa@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

tarambanateatro

Luis Fas – Distribución Tarambana
+ 34 649 396 340 | distribucion@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

Prensa escrita

cultura press.es

Entrevista. Enero 2024

Lee aquí artículo completo

12 - 28 ENE

PAELLA Una comedia gastroescénica

Arroz, garrofón, pollo y conejo, judías verdes… son algunos de los ingredientes imprescindibles para cocinar una buena paella. Buenos actores (Nerea Moreno y David Fernández), un buen director (Víctor Velasco) y una temáti interesante (la desigualdad entre hombres y mujeres en el ámbito laboral) son algunos de los ingredientes que,

David Hinarejos – Lemon Press
+ 34 696 774 016 | prensa@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

tarambanateatro

Luis Fas – Distribución Tarambana
+ 34 649 396 340 | distribucion@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

Prensa escrita

mdo madridiario

Artículo. Enero 2024

Lee aquí artículo completo

'Paella': ¡Que no se pase el arroz!

POR ANTONIO CASTRO
MÁS ARTÍCULOS DE ESTE AUTOR

Miércoles 10 de enero de 2024, 19:12h

Es octubre de 2022 se estrenó en Nave 73 la obra *Paella*, que ahora vuelve al **teatro Fernán Gómez**. En este tiempo el montaje ha tenido un buen recorrido por el territorio español y, como no podía ser menos, se representó en la tierra de la paella, en Valencia. Además fue premiado en el XVIII festival de teatro y danza independiente de Santander.

David Hinarejos – Lemon Press
+ 34 696 774 016 | prensa@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

tarambanateatro

Luis Fas – Distribución Tarambana
+ 34 649 396 340 | distribucion@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

Prensa escrita

ARTEZBLAI
el periódico de las Artes Escénicas

Artículo. Diciembre 2023

Lee aquí artículo completo

ARTEZBLAI

... una «comedia gastroescénica», unas veces ácida y otras alocada, creada por David Fernández «Fabu»

ARTEZBLAI
el periódico de las Artes Escénicas

Produc
de Artes
María Ár

NOTICIAS FIRMAS CRÍTICAS REPORTAJES CONVOCATORIAS ENTREVISTAS LIBRERÍA

En cartel

'Paella' de Tarambana Teatro llega al teatro Fernán Gómez de Madrid

Artezblai · 26 de diciembre de 2023 · 2 minutos de lectura

Facebook Twitter Compartir por correo electrónico Imprimir

David Hinarejos – Lemon Press
+ 34 696 774 016 | prensa@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

tarambanateatro

Luis Fas – Distribución Tarambana
+ 34 649 396 340 | distribucion@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

Prensa escrita

¿Sientes que en el teatro pasa también?
Pasa en todas las esferas de la vida y en el teatro también, por supuesto. Quizá te diría que en menor medida porque nuestro trabajo nos obliga a hacernos preguntas y claro, eso no te lleva a hallar respuestas, pero sí te lleva cuestionarte los modelos. Y quizá aprendamos algo, pero también hay desigualdad en las Artes Escénicas, claro que sí.

También has jugado en el texto con el metateatro y con la vida de los intérpretes. Hay críticas veladas -y no tanto- a la profesión. ¿Con qué objetivo decidiste añadir ese juego?
Es que no decidí añadir este juego, este juego es el mecanismo principal del texto. Quiero decir, yo quiero hablar de la existencia, de la vida y para ello lo tengo que hacer desde lo que conozco. Me parece fundamental el juicio crítico. Creo que es muy cómodo poner siempre la responsabilidad en los demás, pero la responsabilidad colectiva empieza por la individual y para ello hay que mirarse, y una manera de mirarse es reírte de ti mismo. Me parece más sano, y más constructivo.

Qué nos puedes decir de tu compañera Nerea Moreno? Hay una química muy buena en escena entre ambos...
Nerea es como mi hermana, mi pareja artística desde hace mucho tiempo. Nos olemos, nos sentimos, discutimos y nos amamos. Es mi familia, además de ser una actriz excepcional y una creadora fuera de lo común.

Desde su perspectiva de mujer, ¿te ayudó en los ensayos a limar el texto?
Sí, claro. Más que a limarlo, que también, a entenderlo en su verdadera dimensión. Es muy curioso porque a veces jugábamos a abogados del diablo. Yo defendía al personaje de Amparo y ella al de Federico y así fuimos

Revista de Artes Escénicas

GØDOT

Entrevista. Diciembre 2022

Lee aquí el artículo completo

David Hinarejos – Lemon Press
+ 34 696 774 016 | prensa@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

tarambanateatro

Luis Fas – Distribución Tarambana
+ 34 649 396 340 | distribucion@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

Prensa escrita

TEATROS / Diciembre 22

DAVID FERNÁNDEZ 'FABU' Y NEREA MORENO

paella

Foto: SERGIO MARÍA

Aunque no lo saben, Amparo y Federico son una pareja en crisis que, además, trabaja en la misma empresa. Una paella con algunos compañeros acaba siendo crucial en sus vidas: Amparo es ascendida y, tras separarse de Federico, le despide. Pero hay mucho más... Víctor Velasco dirige esta comedia, a veces ácida, a veces alocada, que rinde homenaje al teatro del absurdo y reflexiona sobre el papel de la mujer en la sociedad. Tras su estreno en Nave 73 en el marco de Surge Madrid, el nuevo proyecto escénico de Tarambana Espectáculos llega ahora a su casa. Charlamos con sus protagonistas. Por MARÍA GARCÍA

Estrenaron en el marco de Surge Madrid.

Fabu: Ha sido estupendo. El público ha respondido fenomenal. Ríen, lloran, aplauden a rabiar y, al final, se comen la paella sin dejar un grano de arroz. Lo están haciendo fenomenal, estamos muy orgullosos de ellos (*risas*).

Nerea: ¡A la gente le encanta! No pensábamos que fuera a ir mal, intuíamos lo que había entre manos, la sorpresa es que el público esté tan absolutamente de acuerdo.

"Hay gente que no soporta que las cosas vayan bien y tiene que meter la gamba. Es su sino, no lo pueden evitar", NEREA

Una invitación a tomar algo... ¡Y qué fácil es que todo salte por los aires!

Fabu: ¿Quién no ha tenido una trifulca en mitad de una comida? Supongo que estas cosas pasan porque la situación lo permite, cuando compartes tiempo con la gente, ocurren cosas. El roce hace el cariño y también hace que salten chispas.

Nerea: Hay gente que no soporta que las cosas vayan bien y tiene que meter la gamba. Es su sino, no lo pueden evitar.

Nadie mejor que su autor para contarnos qué lleva esta *"paella"*.

Fabu: Esta 'paella' surge de la necesidad de celebrar la vida. La escribí en mitad de la pandemia después de la muerte de un familiar. Estas experiencias me hicieron reflexionar que lo único que merece la pena de la vida es vivirla. Que el teatro da sentido a mi existencia y que no necesito nada para hacerlo. Solo es ponerse y dejarse. Entonces vuelve el pulso y la emoción. Quien venga a verla se va a encontrar una comedia con unos actores que se dejan el alma, con un director que hace una apuesta brillante y con un equipo que se ha derramado en ella.

Nerea: Yo casi a modo de slogan te diría: Esta obra es un ejemplo máximo de que 'No se puede escapar de la vida'. No se puede escamotear, por mucho que alguien lo desee, la vida es una máquina de ingeniería perfecta que se impone siempre.

La pieza es, dicen, un homenaje al teatro del absurdo, pero con reflexión...

Fabu: Es un homenaje al teatro en general, porque el teatro es vida. Y si hablas de la existencia, ¿cómo no hablar de humanidad? Y si hablas de humanidad, ¿cómo no hablar de la falta de ella? Y si hablas de la falta de ella, ¿cómo no abordar la tremenda injusticia que supone ningunear a las mujeres, que son más de la mitad de la población? Sus derechos son los míos, no hay más.

Nerea: Y que la comunicación sigue siendo un gran misterio por muy definidita que esté, igual que el amor o el impulso de creación y que solo con buena voluntad, vaya como vaya la fiesta, se puede estar en la Tierra.

Háblennos de sus personajes.

Fabu: Los personajes son *Él* y *Ella*, que son los actores que representan a *Amparo* y *Federico*. *Él* y *Federico* tienen algo en común y es que son hombres perdidos y equivocados. Tratan de dar sentido a su vida a través de su trabajo y en ese empeño ningunean a la mujer que tienen delante. La diferencia entre ellos es que *Él* lo hace pensando que hace lo mejor para *Ella* y *Federico* solo piensa en su ego.

"¿Cómo no abordar la tremenda injusticia que supone ningunear a las mujeres? Sus derechos son los míos, no hay más", DAVID

Nerea: *Amparo* tiene una ambición de la que carece *Ella*. Tiene más miedo y quiere demostrarse que vale. Hay algo en su manera de enfrentarse a las cosas de querer cortar la cabellera, como los indios. *Ella* es más lista, hace lo que debe y se pasa los prejuicios por el Arco del Triunfo.

Y al frente del barco, Víctor Velasco...

Fabu: Una delicia. Víctor es uno de los directores más grandes de este país y lo digo a boca llena. Es respetuoso, inteligente, brillante, humano y generoso. Ha sabido bucear en el texto y potenciar toda su riqueza, en ocasiones aumentarla. Para mí la mayor virtud que tiene la puesta en escena es que, siendo tremendamente compleja y exigente, parece sencilla, ágil y fácil.

SALA TARAMBANA
3, 10 y 17 de diciembre

34

REVISTA TEATROS

Entrevista. Diciembre 2022

Lee aquí el artículo completo

David Hinarejos – Lemon Press
+ 34 696 774 016 | prensa@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

tarambanateatro

Luis Fas – Distribución Tarambana
+ 34 649 396 340 | distribucion@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

Prensa escrita

AESCENA

Artículo. Diciembre 2022

Lee aquí el artículo completo

David Hinarejos – Lemon Press
+ 34 696 774 016 | prensa@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

tarambanateatro

Luis Fas – Distribución Tarambana
+ 34 649 396 340 | distribucion@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

Prensa online

shangay 12/12/2022

PaElla

Tarambana Espectáculos presenta ***PaElla***, de David Fernández "Fabu", con dirección de Víctor Velasco, una divertida comedia que juega con los lenguajes teatrales de las últimas décadas para explorar cómo podemos reírnos en el siglo XXI de nosotros mismos y de la profesión de actores (Nave 73: 5 y 6 de octubre).

shangay

Agenda. Septiembre 2022

Lee aquí el artículo completo

TEATRO MADRID | Cartelera | Recomendaciones | Revista | Festivales | Buscador

TEATRO MADRID

Agenda. Diciembre 2022

Lee aquí el artículo completo

David Hinarejos – Lemon Press
+ 34 696 774 016 | prensa@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

tarambanateatro

Luis Fas – Distribución Tarambana
+ 34 649 396 340 | distribucion@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

Prensa online

MET MADRIDESTEATRO

Agenda. Diciembre 2022

Lee aquí el artículo completo

hoy madrid

Agenda. Octubre 2022

Lee aquí el artículo completo

David Hinarejos – Lemon Press
+ 34 696 774 016 | prensa@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

tarambanateatro

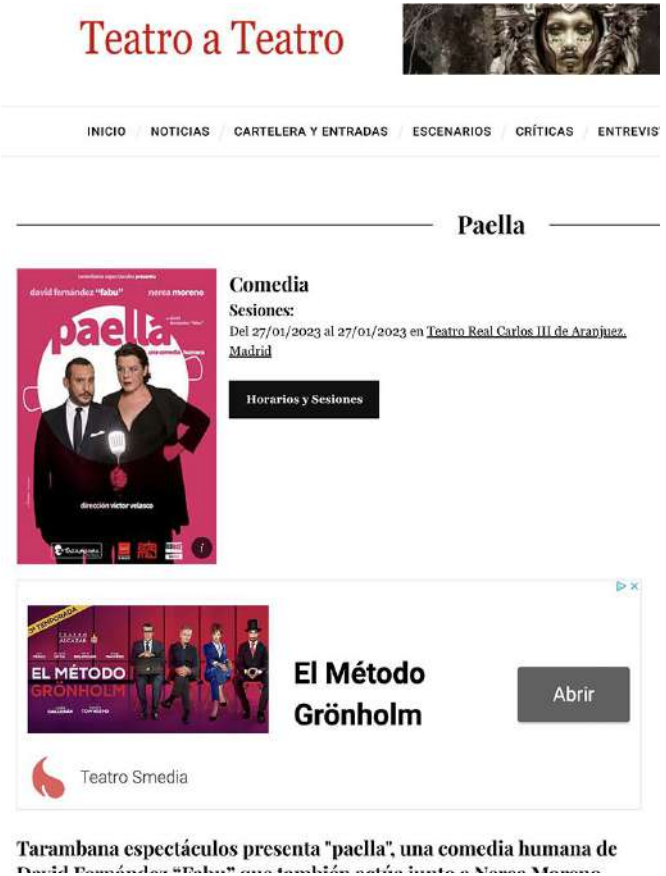
Luis Fas – Distribución Tarambana
+ 34 649 396 340 | distribucion@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

Prensa online

TARÁNTULA
REVISTA CULTURAL

Octubre 2022

Lee aquí el artículo completo



Teatro a Teatro

Diciembre 2022

Lee aquí el artículo completo

David Hinarejos – Lemon Press
+ 34 696 774 016 | prensa@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

tarambanateatro

Luis Fas – Distribución Tarambana
+ 34 649 396 340 | distribucion@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

Prensa online

CINEMAGAVIA
cine, series y teatro

Diciembre 2022

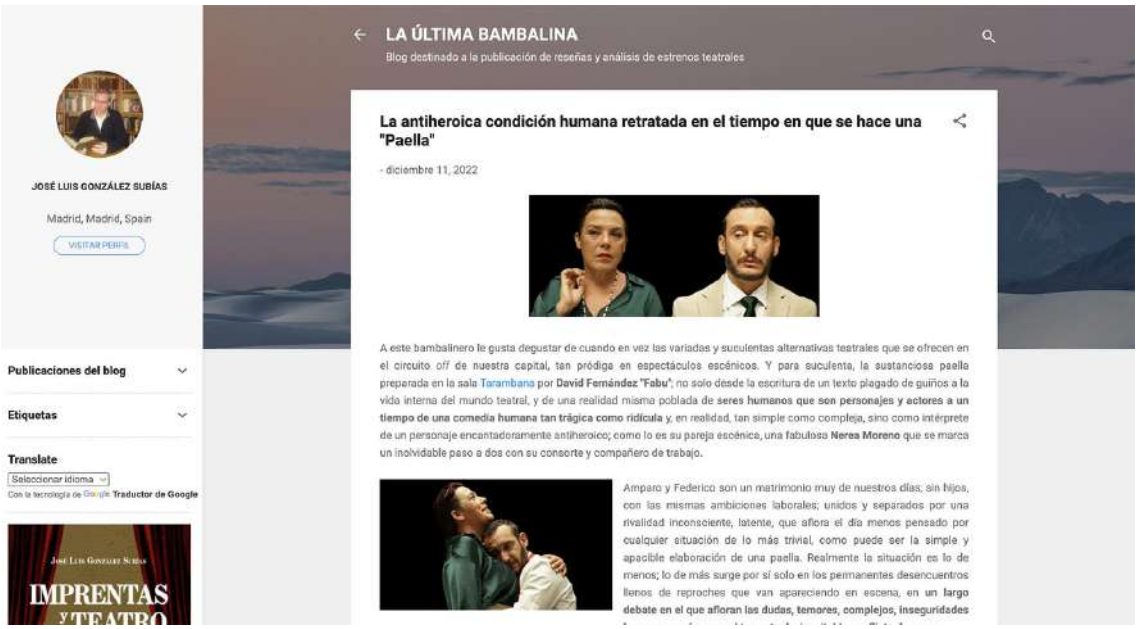
Lee aquí el artículo completo

David Hinarejos – Lemon Press
+ 34 696 774 016 | prensa@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

tarambanateatro

Luis Fas – Distribución Tarambana
+ 34 649 396 340 | distribucion@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

Reseñas y críticas



Revista de Artes Escénicas

GØDOT

Octubre 2022

Lee aquí el artículo completo

Diciembre 2022

Lee aquí el artículo completo

David Hinarejos – Lemon Press
+ 34 696 774 016 | prensatarambana.net
www.tarambanateatro.com

tarambanateatro

Luis Fas – Distribución Tarambana
+ 34 649 396 340 | distribucion@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

Reseñas y críticas

lunes, diciembre 12, 2022 | Última: 'Putas para Gloria', de William T.

culturamas
la revista de información cultural en Internet

Veintitrés mil artículos originales

QUIÉNES SOMOS · CURSOS · CINE · ARTE · ESCENA · TV · NOVELA · POESÍA · CÓMIC · COLUMNISTAS · PENSAMIENTO · MÚSICA · VIDEOJUEGOS · CUENTO · AFORISMOS · FOTOGRAFÍA · LIBROLANDIA

El Teatroscopio | Escena

«Paella»: farsa surrealista y buena cocina con Nerea Moreno y David Fernández «Fabu»

6 diciembre, 2022 · horacio · 205 Views · 0 comentarios · Amaya Galeote, David Fernández FABU, Laura Ordás, Lola Barroso, Nacho Bonacho, Nerea Moreno, Paella, Sala Tarambana, Sergio María y Javier Zurita, Víctor Velasco

Horacio Otheguy Riveira.

Amparo y Federico son pareja y trabajan en la misma empresa. Un día deciden invitar a comer una paella a algunos compañeros de trabajo entre los que se encuentra Bruno, al que quieren presentarle un proyecto empresarial... así que montan una buena comilona en el confortable jardín del no menos confortable chalé, cargado de venenos comprimidos, ocultos, entre palabras no dichas y celos repentinos y el poder social y el económico, él que es jefe de ella, hasta que se da la vuelta y ella manda mucho más...

Podría ser un cuadro de ira psicosexual a la vieja usanza, por ejemplo, siglo XIX comienzos del XX, de la mano de August Strindberg, o doy un salto y entro de lleno en la posguerra de la mano del cine y el teatro con Ingmar Bergman, Edward Albee y su *Quién le teme a Virginia Woolf*, a bote pronto, solo tocando de oído, al tran-tran, pero no es eso, no es eso, están allí, vale, están presentes los hitos: la desesperación, el amor, el deseo, el odio, la competición, los celos celosísimos, los insultos feroces, pero están para saltarlos, corromperlos, ponerlos en la misma plancha eléctrica donde se cuece la Paella que la pareja prepara para sus compañeros o enemigos, para ellos mismos y quizás para el

Tweets de @Culturamas

Revista Culturamas
@Culturamas · 29min
Los poetas recomiendan sus lecturas para la Navidad

culturamas.es
Los poetas recomiendan sus lecturas para la Navidad

culturamas
la revista de información cultural en Internet

Diciembre 2022

Lee aquí el artículo completo

Diariocrítico cultura

Horóscopo · Teatro · Salud · Cine · Música · Cultura · Televisión · Sociedad · Turismo

Crónica rosa · Mascotas · Historia · Tecnologías · Libros · Ciencia · Sexualidad · Humor

Teatro

Crítica de la obra 'Paella': teatro y vida

Por José-Miguel Vila

Jueves 6 de octubre de 2022

Dentro de la nueva edición de Surge Madrid, la Muestra de Creación Escénica con que la capital saluda la llegada del otoño –ya en su novena edición-, la Sala Nave 73 acoge durante unos días el estreno de 'Paella', montaje escrito por **David Fernández 'Fabu'** y dirigido por **Víctor Velasco**.

Octubre 2022

Lee aquí el artículo completo

David Hinarejos – Lemon Press
+ 34 696 774 016 | prensa@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

tarambanateatro

Luis Fas – Distribución Tarambana
+ 34 649 396 340 | distribucion@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

Radio

Inicio > Programas > El Marcapáginas

22:00:00 2022-10-18

El Marcapáginas, David Fernández «Fabu», José María Lebrero Vecino y Rafael Cabanillas Saldaña 18/10/2022

Los Martes a las 22H en intereconomia.com

radio intereconomía

Entrevista en El Marcapáginas. Radio Intereconomía. A partir del min. 7 Octubre 2022

Escucha aquí la entrevista completa

David Hinarejos – Lemon Press
+ 34 696 774 016 | prensa@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

tarambanateatro

Luis Fas – Distribución Tarambana
+ 34 649 396 340 | distribucion@tarambana.net
www.tarambanateatro.com

tarambanateatro

David Hinarejos
Lemon Press
+ 34 696 774 016
prensa@tarambana.net

Luis Fas
Distribución Tarambana
+ 34 649 396 340
distribucion@tarambana.net

Javier Zurita
Producción Tarambana
+ 34 644 184 512
produccion@tarambana.net

www.tarambanateatro.com