

# Pañuelos

## Necesidades técnicas

Giras y representaciones a corta-media distancia

### Información y contacto:

Nombre del espectáculo: Pañuelos

Duración del espectáculo: 45 minutos (35 minutos + 15 minutos de intervención con bebés)

Contacto de producción: Amelia Lloret / produccion@tarambana.net / (+34) 669 309 119

Contacto de técnico: Mario Cintas / mcintasgarcia@gmail.com / (+34) 628 64 90 44

Distribución: Iván Sánchez / distribucion@tarambana.net / (+34) 621 035 301

Personal en gira: 2 intérpretes, 1 técnico y 1 gerente de gira.

Compañía: Tarambana Teatro

Página web: [www.tarambanateatro.com](http://www.tarambanateatro.com)

Dirección: C/ Dolores Armengot, 31, Madrid, 28025 (Madrid)

### Personal técnico para montaje y función:

Personal técnico que aporta la compañía: 1 técnico de iluminación y sonido.

Personal técnico que aporta el teatro: 1 técnico de iluminación y sonido.

### Necesidades generales del espectáculo:

- Descarga: 15 minutos.
- Tiempo de montaje: 3 horas aproximadamente.
- Tiempo de retoque de programación: 45 minutos.
- Tiempo de desmontaje: 1 hora y 30 minutos aproximadamente.
- Carga: 15 minutos.
- Disposición a la italiana. Adaptable a espacios no convencionales.
- 1 camerino equipado.
- Botellas de agua.

## **Necesidades técnicas del espectáculo:**

### **ESCENARIO:**

Dimensiones Ideales del espacio escénico:

- Embocadura: 7 metros.
- Fondo: 6 metros.
- Altura: 6,5 metros.

Dimensiones mínimas del espacio escénico:

- Embocadura: 4 metros.
- Fondo: 4 metros.
- Altura: 3 metros.

### **MAQUINARIA:**

Material que aporta el Teatro:

- 4 varas electrificadas en escenario + frontal electrificado
- Telón negro de fondo
- 6 patas negras laterales + 4 bambalinas (3 calles completas)
- Pesas para patas y telón de fondo

### **ILUMINACIÓN 48 canales** (condiciones ideales):

Material que aporta el Teatro:

#### **APARATOS**

- 18 PC + Viseras de 1 kW de potencia.
- 2 recortes de ángulo variable 25/50 de 750 W
- 15 Par 64 de 1kw
- Cableado DMX necesario para dar señal a los aparatos aportados por la compañía

### **ILUMINACIÓN 12 canales** (condiciones mínimas):

Material que aporta el Teatro:

#### **APARATOS**

- 5 PC + Viseras de 1 kW de potencia.
- 6 recortes de ángulo variable 25/50 de 750 W
- 6 Par 64 de 1kw

#### 4 PAR LEDS RGBW

- Cableado DMX necesario para dar señal a los aparatos aportados por la compañía
- Cableado necesario para alimentación de resto de aparatos aportados por la compañía

#### **Material que aporta la Compañía (tanto en condiciones ideales como mínimas):**

- 2 PAR Led UV (necesarios 2 directos)
- 1 Mini Beam LED
- Mini plafón LED controlado con mando a distancia
- 4 cortinas de luces (necesario 1 canal de dimmer + cebador)

#### **SONIDO:**

##### **Material que aporta el Teatro:**

- Sistema de P.A.: Potencia y modelo del sistema de P.A. de acuerdo con el aforo y dimensiones de la sala.
- Control F.O.H.: Mesa de sonido con un mínimo de 4 canales mono con entradas XLR, Jack, RCA y cableado de conexión.
- Monitores (en el caso de que el Teatro no disponga, lo aporta la compañía):

Control de monitores desde control de P.A.

1 monitor SideField en escenario (1 envío)

2 puestos de intercomunicación: uno en cabina y otro en escenario.

#### **VARAS ELECTRIFICADAS, CANALES DIMMER Y DMX**

39 canales de dimmer (en total) de los cuales:

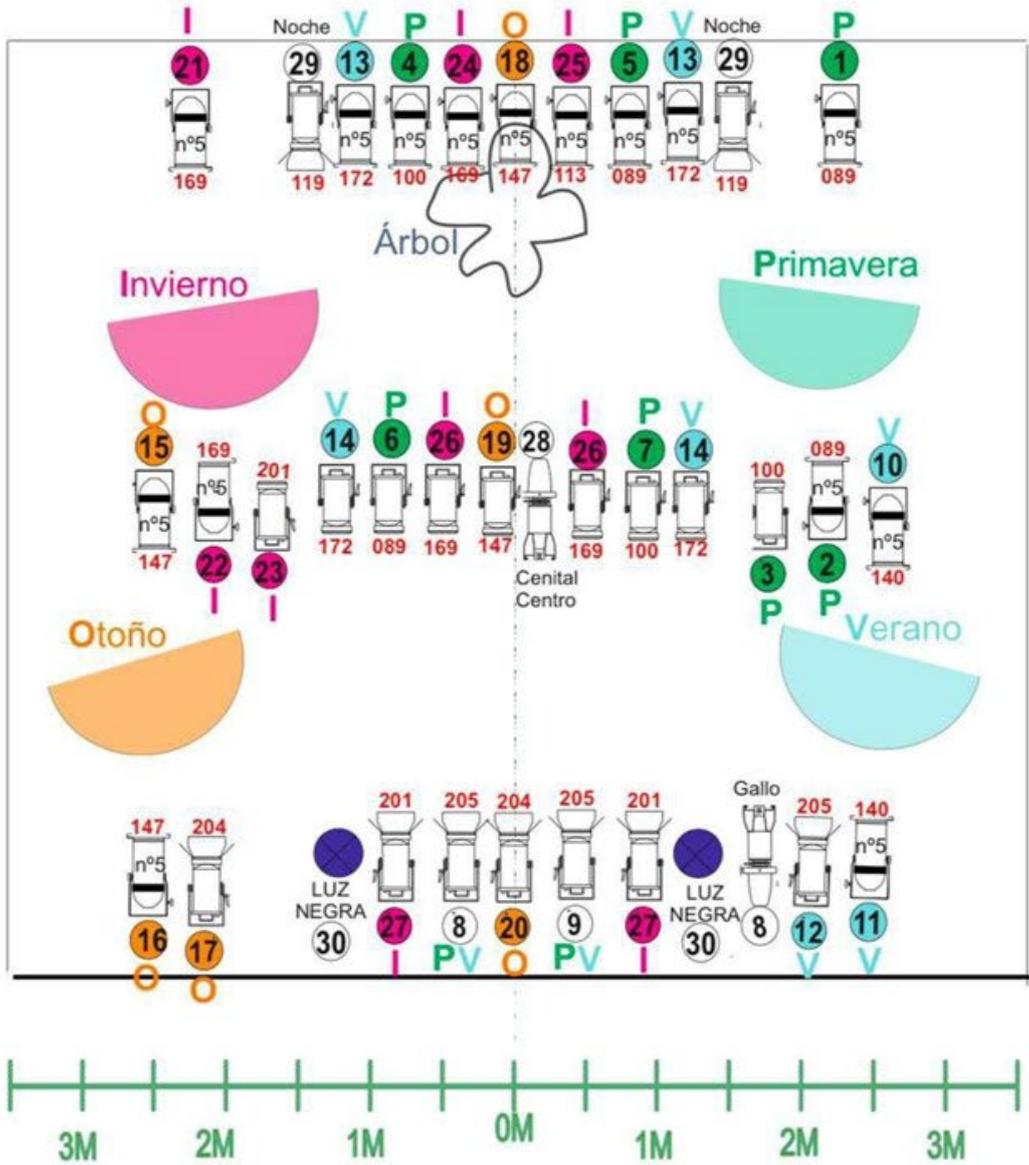
- 4 circuitos en frontal
- 11 circuitos en LX1
- 2 circuitos en LX2
- 13 circuitos en LX3
- 9 circuitos en LX4
- 512 canales DMX

3 directos en escenario y vara + 1 controlado por mesa:

- 2 en LX2
- 1 en LX3
- 1 cañón de seguimiento

**Material que aporta la compañía:**

- Cableado DMX para los aparatos que aporta la compañía
- Cableado de corriente para los aparatos de escenario que aporta la compañía.
- Ordenador MacBook para sonido.



**PAÑUELOS**

Producción: Tarambana

**PLANO ILUMINACIÓN**

Diseño Lola Barroso (A.A.I.)

[lbariel@hotmail.com](mailto:lbariel@hotmail.com)